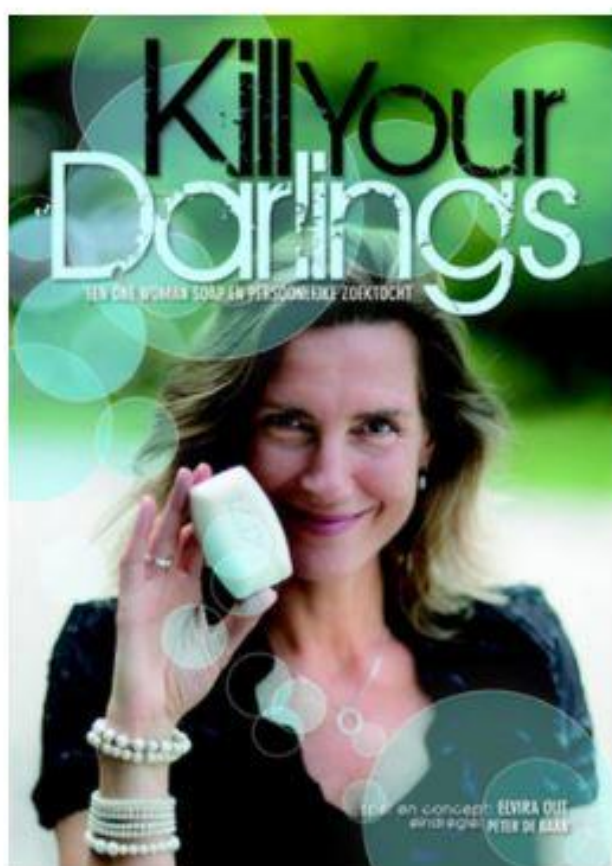


# 'De cirkel is rond'

*Ex-GTST actrice Elvira Out maakt one-woman- soap over afscheid*

**Esther Kleuver**

Actrice Elvira Out was zwaar van slag toen ze te horen kreeg dat ze uit de soap Goede Tijden Slechte Tijden zou worden geschreven. Toen in diezelfde periode ook haar vader ongeneeslijk ziek bleek te zijn, begonnen realiteit en fictie op bizarre wijze door elkaar te lopen. Nu heeft ze daar een solo over gemaakt: **Kill your darlings**.



Het was een heftige periode. Dat leest ze ook terug in de dagboekfragmenten uit die tijd die ze nu gebruikt in haar voorstelling. Regisseur Peter de Baan (o.a. bekend van De vloer op) moedigde haar aan die pijnlijke kern op te zoeken. „Ik durfde het eerst niet te persoonlijk te maken. Daardoor miste het in het begin de nodige diepgang. Maar ik ben blij dat ik zijn raad heb opgevolgd. Het is nu kwetsbaar en intiem, alsof ik aan de keukentafel mijn verhaal vertel. De bordkartonnen soapwereld en de echte wereld lopen in de voorstelling door elkaar. Alle verdriet, frustratie en kleinzieligheid heb ik in mijn alter ego, een soapdiva, gestopt. Het grote lijden zit bij haar. Soap is hier een metafoor voor hoe we allemaal

spelen in ons leven. Dat we onze identiteit vaak ontlenen aan wat we doen. Maar als dat wegvalt, wat blijft er dan over? Het gaat over afscheid nemen, loslaten en nieuwe kansen.”

Toen Elvira Out in 2013 werd gebeld of zij de vaste rol van Bianca Bouwhuis wilde spelen in GTST moest ze daar wel even over nadenken. Niet alleen omdat zij nog van de generatie 'serieuze' acteurs is die geacht wordt neer te kijken op dit genre („je wordt geen acteur om in een soap te gaan spelen”), maar ook omdat zij net op het punt stond een nieuwe weg in te slaan. Ze wilde weer eens een solo gaan maken. Iets waar ze in 1992 ook mee was afgestudeerd aan de Amsterdamse Toneelschool. Die voorstelling was getiteld Haar grote kans. „Het ging over een jonge actrice die zo bevlogen over haar vak vertelt, dat je vermoedt dat zij de meest fantastische rollen speelt. Uiteindelijk blijkt zij in softpornofilms te spelen.”



Elvira Out: „Soms heb je een duwtje in juiste richting nodig.” Foto Ronald Bakker

Nu, precies 25 jaar later, staat de actrice dus weer in het theater met een solo, oftewel de one-woman-soap *Kill your darlings*. „Ik heb nog wel even met de gedachte gespeeld om deze solo met een knipoog Haar laatste kans te noemen, maar dat heb ik uiteindelijk toch maar niet gedaan”, lacht ze.

Het einde van haar soappersonage Bianca Bouwhuis werd in 2015 ingeluid met een smsje van producent Rohan Gottschalk. Of ze zich even in het kantoor wilde melden. Bij binnenkomst werd meteen duidelijk dat ze uit de serie zou worden geschreven. „GTST zou behoefte hebben aan nieuwe jongeren en daarom werd Babette van Veen teruggehaald.”

Uit piëteit met haar thuissituatie werd wel haar verhaallijn aangepast en stierf Bianca uiteindelijk aan ALS. „Ik had het niet getrokken om in de serie aan kanker te sterven, terwijl mijn vader in het echte leven met diezelfde ziekte kampte. Hij hoopte nog dat ze me misschien uit medeleven zouden laten blijven. Zo lief. Die laatste maanden bij GTST waren zwaar, maar mijn ambitie was evengoed om er met een knal uit te gaan. Om tot het eind de sterren van de hemel te spelen, al voelde ik me op dat moment ook een ontzettende loser. Er zit nu een liedje van mijn vader in de voorstelling van een cd die hij vlak voor zijn dood nog heeft opgenomen. Hij zingt daarop 'Rise baby rise, step into the light'. Het is alsof hij dat speciaal voor mij heeft geschreven.”

### Vakmanschap

Ondanks haar pijnlijke ervaring is Out zeker niet vies geworden van soap. Ze kijkt inmiddels met plezier terug op haar tijd bij GTST. „Daarom was het ook zo naar om afscheid te moeten nemen. Ik had het er enorm naar mijn zin. Het is weliswaar keihard werken, maar je wordt er echt op je vakmanschap aangesproken. En ik bleek nogal gevoelig voor de status en de glitter en glamour die zo'n rol met zich meebracht. Het raakte het meisje in mij.”

Wat zou ze doen als ze nu gebeld zou worden om terug te komen, omdat bijvoorbeeld de tweelingzus van Bianca is opgedoken? „Dat is een gewetensvraag. Toch denk ik dat ik het niet zou doen, omdat ik net weer heb ontdekt waarom ik ooit dit vak ben gaan uitoefenen. Uiteindelijk is zo'n serie ook gewoon een commerciële business waar vrijwel alles vanzelfsprekend is. Ik denk dat het me uiteindelijk tegen was gaan staan. Dan was het een kunstje geworden. Ik zag om me heen ook wel hoe moeilijk het op een gegeven moment kan zijn om zelf nog uit die gouden kooi te stappen.”

Soms heb je dus gewoon een duwtje in de juiste richting nodig, concludeert Out. „Kennelijk wilde het universum mij iets vertellen. Achteraf gezien had ik misschien ook beter naar de Kleinkunstacademie kunnen gaan in plaats van naar de Toneelschool. Ik schreef vroeger met mijn hartsvriendin musicals die we dan in De Krakeling opvoerden. Dat zelf maken, dat vond ik altijd al gaaf. En ik verkleedde me ook altijd als diva of deftige dame. Wat dat betreft doe ik nu op mijn 49e eigenlijk wat ik ooit als meisje begonnen ben. De cirkel is daarmee rond.”

'Kill your darlings' is vanavond en morgenavond te zien in TOON, Amsterdam. Er staat t/m 14 dec. een bescheiden tournee gepland, maar de voorstelling kan ook door particulieren geboekt worden. Info: [elviraout.nl](http://elviraout.nl)

